

Dagblad Zaanstreek

Brandaris verrast door stroomuitval **2**



De restauratie van Lagedijk 14 **10-11**

Leegstand langs Provincialeweg **5**

Tussenstation rouwtransport **9**

VOOR HET LAATSTE NIEUWS: NHD.NL

VRIJDAG 22 AUGUSTUS 2014



Jan Sluijters maakte in 1908/1909 dit schilderij getiteld 'De Zaanstreek'. FOTO KUNSTHANDEL IVO BOUWMAN Lezers herkenden de plek: de Westzanerdijk waar die overgaat in de Overtoom. FOTO RONALD MASSAUT

'Dat groene huisje, daar woonden wij in!'

Peter Schat

Westzaan * Kort maar krachtig en daardoor zeer overtuigend reageert Ton Zwickler, wonende aan de Overtoom in Westzaan, op de oproep in deze krant van gisteren: wie weet waar Jan Sluijters 'De Zaanstreek' schilderde? 'Dat groene huisje op het schilderij, daar woonden wij in!' mailt hij. Het is een van de vele tientallen mails die de krant ontving. Het schilderij van Sluijters hangt voor 145.000 euro bij de Haagse Kunst-

handel Ivo Bouwman. Bezoekers meenden er de Zaanse Schans in te herkennen. Schoorlaar Martin Geerling hoorde dit in de galerie, wist dat het niet kon kloppen en stapte naar de krant. De reacties waren legio. Enkelens plaats het schilderij elders in de Zaanstreek, bijvoorbeeld bij Nauerna, Assendelft of Oostzaan. Het gros oppert echter het einde van de Westzanerdijk waar die overgaat in de Overtoom, op de grens tussen Zaandam en Westzaan. Ook Sabilena De Boer-Catz is over-

tuigend: „Mijn moeder Hillegonda Zwickler is geboren op Overtoom 4 en herkende haar ouderlijk huis meteen.” Sluijters blikte ruim een eeuw geleden in de richting van Zaandam, waar nu Westerwatering ligt. Wijbrand Kalf mailt dat links het huis van dekschuitenbedrijf Wijtekamp te zien is. Nellie Prins-Vink woont al meer dan zestig jaar in Calgary in Canada. Zij mailt in het Engels dat ze in de jaren dertig van de vorige eeuw haar grootouders vaak bezocht in Westzaan, die bij precies zo'n brug woonden als

op het schilderij. „My dad was born in Westzaan!” De houten brug is inmiddels uitgevoerd in beton en bood vele inzenders een aanknopingspunt. Dick Siffels weet meer: Het eerste huis Overtoom 8 is rond 1910 gebouwd door P. Wijtekamp. De precieze datum staat op de gevelsteen, schrijft hij. Het is een aanknopingspunt bij dateren van het schilderij. Net als vele anderen noemt hij houtzaagmolen De Tweeling, genoemd naar de tweeling van Jacob Kruyt die in 1823 de

eerste steen legde. In 1933 is de molen onttakeld en het jaar erop verbrand, schrijft bijvoorbeeld Sjors van Leeuwen. Frieda Prins meldt zelfs een datum 'als mijn geheugen goed is': 24 november. Sommige mailers herkennen molen De Held Jozua erin, maar Piet Kempenaar, molenaar op Verfmolen De Kat is stellig: het is De Tweeling. Het huis rechts is jaren bewoond door de familie Fronik en staat op Zaandams grondgebied. Dank aan alle inzenders voor de informatie.

'Er is helemaal niks over voor bdsm'ers'



Ivo Laan
i.laan@hollandmediacombinatie.nl

Zaandam * Zijn schuilnaam is Catcher (50) en die van haar is Dark Sparkle (51). Hij draagt een leren masker, bij de mond een rits maar die zit dicht. Zij heeft ook een masker op en heeft een halsband om met een ketting, die Catcher losjes vasthoudt. Met nog dertig andere bezoekers demonstreerde het Amsterdamse stel gisteravond tegen de sluiting van hun bdsm-club Phee's in Zaandam.

Het stel heeft elkaar leren kennen bij Phee's op bedrijventerrein Westerspoor in Zaandam, want zo gaat het stel niet over straat. „Er is helemaal niks meer over in Nederland waar mensen met onze levensstijl en

seksuele voorkeur elkaar kunnen ontmoeten. Steeds moesten we weg”, vertelt Catcher, die in het dagelijks leven René heet (liever geen achternaam). Hun levensstijl is geen dertien in een dozijn. Hij is de dominante en zij is de onderdanige. „Ik heb al zoveel relaties versleten maar dankzij Phee's heb ik hem kunnen ontmoeten”, vertelt Dark Sparkle, in het dagelijks leven arts van beroep. „Het is ook moeilijk uit te leggen wat het is. Ik wist helemaal niet wat ik er mee aan moest. Daarom hebben wij ontmoetingsplekken nodig zoals Phee's om ervaringen met anderen te kunnen delen.”

Het is een drempel om te komen demonstreren, zegt Donna van den Dungen van Phee's. „We zitten niet voor niets op een achteraf bedrijventerrein.” Of zoals ze tijdens de overhandiging van de petitie zegt: „Op

een verjaardag kan je tegenwoordig best vertellen dat je homo bent, maar niet dat je bdsm'er bent.” Maar bdsm'ers (bondage, discipline, dominance and submission, sadism, masochism) zijn niet de enigen die gebruikmaken van Phee's. Van den Dungen: „We staan open voor alle nieuwe dingen. Of je nou met luiers aan de gang wil of voetfetisj. Of met transgenders. Je kan het zo gek niet verzinnen, het kan bij ons. Elke levensstijl kan bij ons terecht.”

Daar dachten de politie en de gemeente anders over want zij sloten de club toen ze drie bezoekers buiten een sigaretje zagen roken. Volgens de gemeente gebeurden er zaken die niet mogen volgens het bestemmingsplan. De gemeente bestempelt Phee's als seksinrichting, zegt Van den Dungen. Maar dat is onzin, zo betoogt ze voor de ge-



Catcher en Dark Sparkle (schuilnamen) voor het stadhuis.

FOTO WIM EGAS

meenteraadsleden. „In onze voorwaarden staat nadrukkelijk dat er geen handelingen verricht mogen worden tegen betaling. En we zijn niet publiekelijk toegankelijk want de toegang van het pand van de stichting is besloten.” Gistermiddag is er ook een gesprek

Zie videoverslag op de website van deze krant

geweest met burgemeester Faber. Zij heeft volgens Van den Dungen beloofd om nog eens naar de situatie te kijken. De hoop is gevestigd op een speciale ontheffing voor Phee's.